

Communiqué de presse  
Le 17 février 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,  
*Loro-loroning atunggal, Unifier ce qui est double,*  
une série de performances d'Amalia Laurent est présentée  
les 22 et 23 mars à 18h30 et 20h  
à la Sainte-Chapelle de Paris (75).  
*en collaboration avec l'association Pantcha Indra*



© Charlotte Robin

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente la série de performances *Loro-loroning atunggal, Unifier ce qui est double* d'Amalia Laurent en collaboration avec l'association Pantcha Indra, à la Sainte-Chapelle de Paris les 22 et 23 mars de 18h30 à 19h15 et de 20h00 à 20h45.

*Loro-loroning atunggal, Unifier ce qui est double* est une série de quatre performances tissant un dialogue interculturel inédit entre des voix françaises et javanaises au sein de la Sainte-Chapelle. Un ouvrage à paraître à l'automne 2023 documentera ces manifestations.

### Le travail textile

La série de performances dialogue avec des tissus créés pour l'occasion, exposés *in situ* et imaginés d'après les motifs, reflets et jeux de lumière des vitraux. Trois tissus de tarlatane teints sculptent le centre de la chapelle haute. Rythmant l'espace, ils favorisent la redécouverte de l'architecture. Amalia Laurent s'est inspirée du batik indonésien, dont elle a appris les codes avec l'artiste Mas Tatang dans le village de Tembi sur l'île de Java, ainsi que des techniques d'impressions telles que la gravure, la lithographie et la sérigraphie, qu'elle a étudiées au Royal College of Art de Londres. À la tombée du jour, à mesure que les différentes strates de couleurs se mêlent, les chevauchements entre l'histoire de la chapelle, les traditions javanaises et le regard de l'artiste donnent lieu à un voile imaginaire dont les teintes s'insinuent peu à peu dans les replis de l'architecture, comme autant de perceptions possibles.

### La performance

La performance se déroule dans l'installation textile. Pensée en collaboration avec le directeur musical de gamelan javanais Genthasari Christophe Moure et la chorégraphe Kadek Puspasari, elle réunit trois danseuses et six musiciens. Elle sera enregistrée par l'ingénieur du son Sylvain de Barbeyrac et filmée par le réalisateur Rémi Besse. La chorégraphie a été construite en dialogue avec les tissus, dont la matérialité sera animée par un jeu de lumières et de projections. La création musicale est composée de deux voix, de quatre genders, des instruments doux issus du gamelan, et d'un ensemble de gongs ponctuant l'espace sonore. Les instruments ont été construits en Indonésie spécifiquement pour ces performances, selon les intentions tonales et formelles de l'artiste.

### Le gamelan

Dictant le placement des instruments, des musiciens et du public, l'ensemble instrumental dit le gamelan, se révèle capable de spatialiser des espaces complexes. La musique délimite une cartographie à travers les résonances entre les musiciens, les instruments, l'architecture et les spectateurs, restituant le territoire abstrait qui entoure les corps. Quatre genders, instruments de gamelan, ont été créés en Indonésie par le constructeur Eko Widodo, sous la supervision du compositeur Christophe Moure et Amalia Laurent.

## Informations pratiques

---

22 et 23 mars 2023

Deux performances par soirée, de 45 minutes chacune, à 18h30 et 20h.

Performances accessibles à titre gratuit.

Réservation obligatoire sur [www.sainte-chapelle.fr](http://www.sainte-chapelle.fr)

### Amalia Laurent

Amalia Laurent s'attache à révéler les similitudes entre la liturgie occidentale chrétienne et le holisme javanais par le biais de la polyphonie. Son œuvre et ce projet dessinent des comparaisons intuitives, esthétiques et scientifiques entre le gothique rayonnant à Paris au XIII<sup>e</sup> siècle, l'École de Notre Dame à la même époque, et les usages anciens et contemporains du gamelan, ensemble instrumental indonésien traditionnel. Amalia Laurent conduit aussi bien ses recherches à l'EHESS, sous la direction de Jean-Marc Besse et soutenue par la bourse Caroline et Georges Jollès des Amis du Quai Branly, qu'au travers de nombreuses expositions en Europe et en Indonésie, ainsi que dans le groupe de gamelan javanais Genthasari, appuyé par l'association Pantcha Indra qui promeut les arts indonésiens dans le monde.



## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

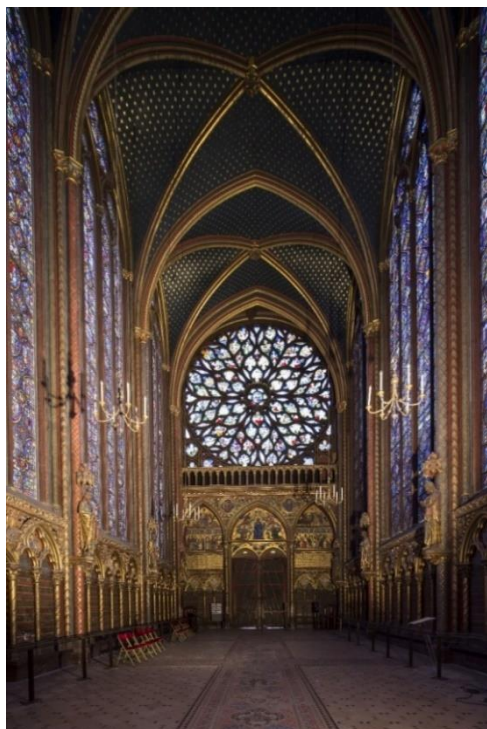
Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux

## Sainte-Chapelle de Paris



Sainte-Chapelle © Pascal Lemaître- CMN

Chef d'œuvre de l'architecture gothique, la Sainte-Chapelle fut édifée par Louis IX, futur saint Louis, pour abriter les reliques de la passion du Christ.

A l'époque médiévale, la ferveur chrétienne attribuait une très grande valeur aux reliques dont la possession conférait un prestige considérable. En 1239, au terme de deux années de négociation, Louis IX rachète la couronne d'épines à Beaudouin II de Courtenay, empereur latin de Byzance. D'autres reliques furent acquises en 1241, Louis IX décide alors d'édifier un monument digne de ce trésor. La chapelle fut achevée en 1248. Son maître d'œuvre, parfois désigné comme Pierre de Montreuil, architecte de Notre-Dame et de Saint-Denis, n'a jamais été identifié avec certitude.

L'édifice, conçu comme une chapelle palatine, comprend un niveau supérieur, réservé aux chanoines, au souverain et à sa famille, communiquant par une galerie avec les appartements royaux, et une chapelle basse servant au personnel du palais. Sa flèche, reconstituée au XIX<sup>e</sup> siècle, d'après le modèle du XV<sup>e</sup> siècle, s'élève à soixante-quinze mètres au-dessus du sol. L'architecture, robuste et puissante dans la chapelle basse, soutient la légèreté et

l'élégance du gothique rayonnant de la chapelle haute. Conformément au modèle architectural des Saintes Chapelles, l'édifice à vaisseau unique de quatre travées se termine par un chevet à sept pans. La chapelle basse, aux colonnes ornées de lys de France et de tours de Castille, sert de soubassement à l'étage supérieur. La chapelle haute, lieu d'exposition des reliques, est conçue comme une chaise monumentale, délicatement peinte et ouvragée.

Un ensemble de vitraux exceptionnels constitue l'exemple le plus complet de l'art du vitrail du XIII<sup>e</sup> siècle. Les deux tiers des verrières sont d'origine. Outre les peintures murales, fidèlement restituées au XIX<sup>e</sup> siècle, la chapelle haute est ornée d'un décor sculpté remarquable par sa finesse et sa variété. Plus de cent motifs végétaux différents animent les colonnettes, tandis que les douze statues d'apôtres illustrent deux styles de la sculpture parisienne du XIII<sup>e</sup> siècle. Sévèrement endommagée pendant la Révolution, la Sainte-Chapelle a fait l'objet, au XIX<sup>e</sup> siècle, d'une restauration exemplaire, dirigée par Duban, Lassus et Boeswillwald.

La Sainte-Chapelle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Sainte-Chapelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Sainte-Chapelle

10, boulevard du Palais  
75001 Paris  
01 53 40 60 80

[Sainte Chapelle de Paris \(@sainte\\_chapelle\) • Photos et vidéos Instagram](#)

[Sainte-Chapelle de Paris | Facebook](#)

[Sainte-Chapelle \(@sainte\\_chapelle\) | TikTok](#)

### Modalités de visite

---

Réservation obligatoire sur le site [www.sainte-chapelle.fr](http://www.sainte-chapelle.fr)

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

### Horaires (en dehors des performances)

---

Du 1er octobre au 31 mars : 9h - 17h. Du 1er avril au 30 septembre : 9h - 19h.

Dernier accès 40 minutes avant la fermeture. Fermeture les, 1er mai, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

### Tarifs (en dehors des performances)

---

**Tarif individuel : 11€50**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : [resailedelacite@monuments-nationaux.fr](mailto:resailedelacite@monuments-nationaux.fr)

### Offre de visite

---

#### Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 18,5€ / Tarif groupes : 16,5 €

Permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle

### Accès

---

Métro 4, station Cité. RER B ou C : station Saint-Michel. Métro 1,7,11, 14 : station Châtelet.

Bus lignes 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus. Stations Vélib' à proximité.

Parking à proximité

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet