



LA SAINTE-CHAPELLE

ARCHITECTURE ET DECOR



Sainte-Chapelle de Paris, abside de la chapelle basse

OUTIL D'EXPLOITATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

INTRODUCTION

La Sainte-Chapelle est édifée entre 1241 et 1248 par Louis IX pour abriter les reliques de la Passion. Cette chapelle palatiale à deux étages est un chef d'œuvre du gothique par son élévation et ses immenses verrières de couleur. Sa restauration au XIX^{ème} siècle met en place un véritable protocole de travail en deux temps :

Dans une première étape, il s'agissait de l'observation de l'existant, et de la recherche d'archives, afin d'essayer de se rapprocher le plus possible de l'état originel du monument.

Dans une deuxième étape, les restaurateurs ont comblé les « vides » par la transcription iconographique de leur imaginaire.

Cette façon d'aborder un chantier de restauration va devenir un modèle qui sera notamment réutilisé lors de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Les dessins d'architecture présentés dans ce dossier permettent d'appréhender ces étapes de travail.

Ces documents peuvent être utilisés en classe, ou in situ dans le monument au moment de la visite.

Ils proposent d'aider le regard à comprendre les lignes de force ou de séparation de l'architecture, à identifier différentes formes et fonctions, ou encore à être le point de départ pour un travail d'imagination architecturale.

Ce dossier est une proposition d'exploitation pédagogique, il est à compléter avec le dossier thématique, disponible dans les ressources en ligne de l'Espace Enseignant sur le site internet du monument.



Médaille de la 3^{ème} travée Nord de la Chapelle Basse



Fragment de frise à décor végétal



LA FAÇADE MÉRIDIONALE

Observation de la façade occidentale

La Sainte-Chapelle est construite à l'imitation des chapelles palatines à deux étages :

Le premier étage, la chapelle basse où sont conservées les reliques, est réservé au roi, à la famille royale et à quelques grands privilégiés.

Le rez-de-chaussée, la chapelle basse, est destiné au culte paroissial.

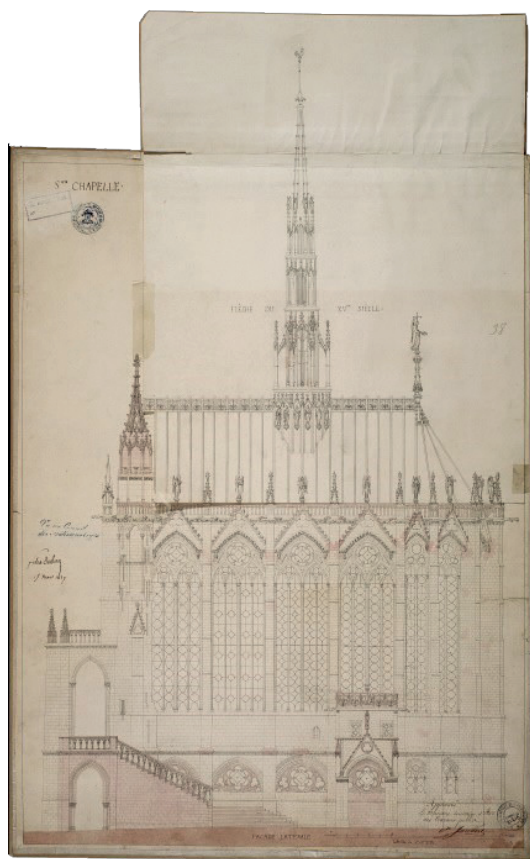
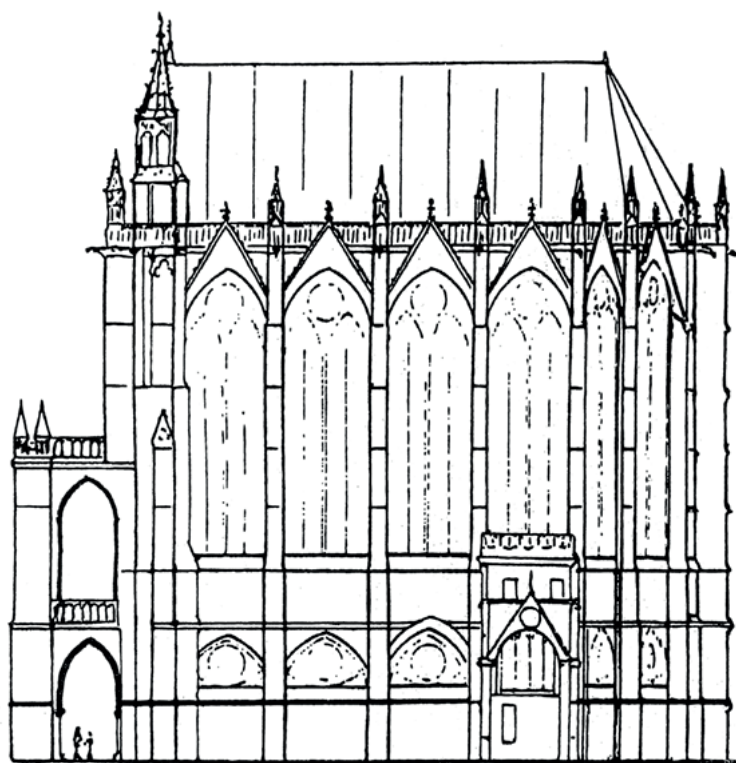
La chapelle basse et les puissants contreforts extérieurs ont permis de supprimer les murs de la chapelle haute et de déployer ainsi d'immenses verrières.

Pistes pédagogiques

A l'aide du dessin d'architecture les élèves peuvent observer les différences entre la façade de 1837 et la façade actuelle (notamment l'escalier latéral).

Sur le schéma de gauche, les élèves peuvent indiquer l'emplacement des symboles visibles suivants : fleur de Lys, couronne d'épines, statue de Louis IX.

Ils peuvent tracer un trait indiquant la séparation entre la chapelle basse et la chapelle haute.



Papier, dessin, encre, lavis, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont.

Dessin d'architecture : façade méridionale, vers 1837, Jacques Félix Duban (1797-1870).



LA FAÇADE OCCIDENTALE

Observation de la façade occidentale

La flèche actuelle est celle dessinée par Jean-Baptiste Lassus lors de la restauration du XIX^e siècle.

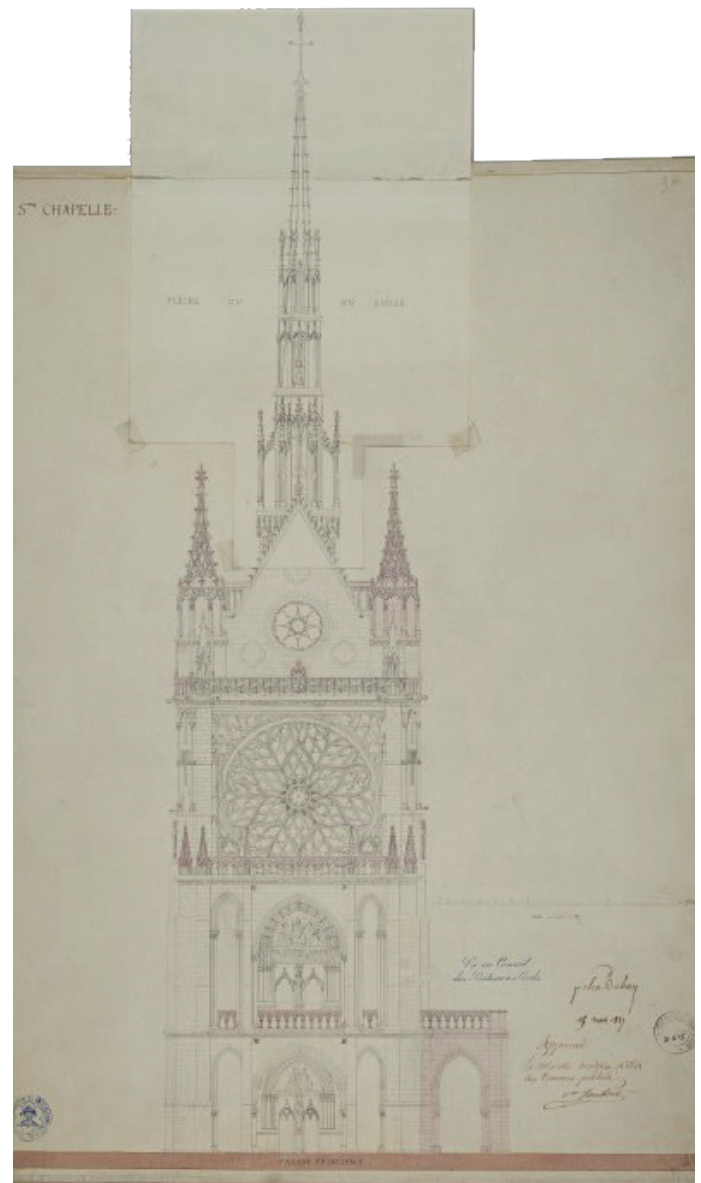
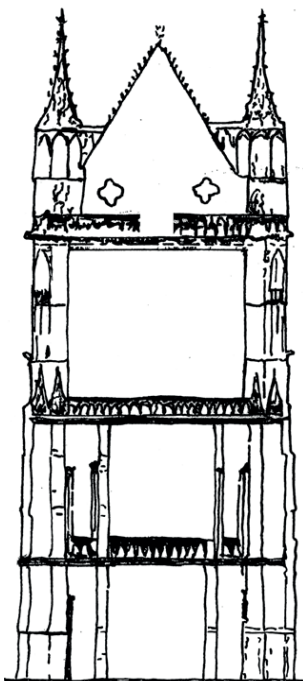
Elle s'élève sur 33,25 mètres. Il s'agissait de reconstruire une flèche dans le style du XV^e siècle.

Le premier étage est composé de statues des apôtres, dont les visages sont ceux des restaurateurs du XIX^e siècle.

Au-dessus, des anges musiciens côtoient les anges portant les instruments de la Passion.

Pistes pédagogiques

A l'aide du dessin de la façade occidentale de 1837, les élèves peuvent observer la flèche actuelle et la dessiner sur le schéma (ou réaliser une flèche de leur imagination).



Dessin, aquarelle. Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont.

Dessin d'architecture : façade occidentale, vers 1837, Jacques Félix Duban (1797-1870).

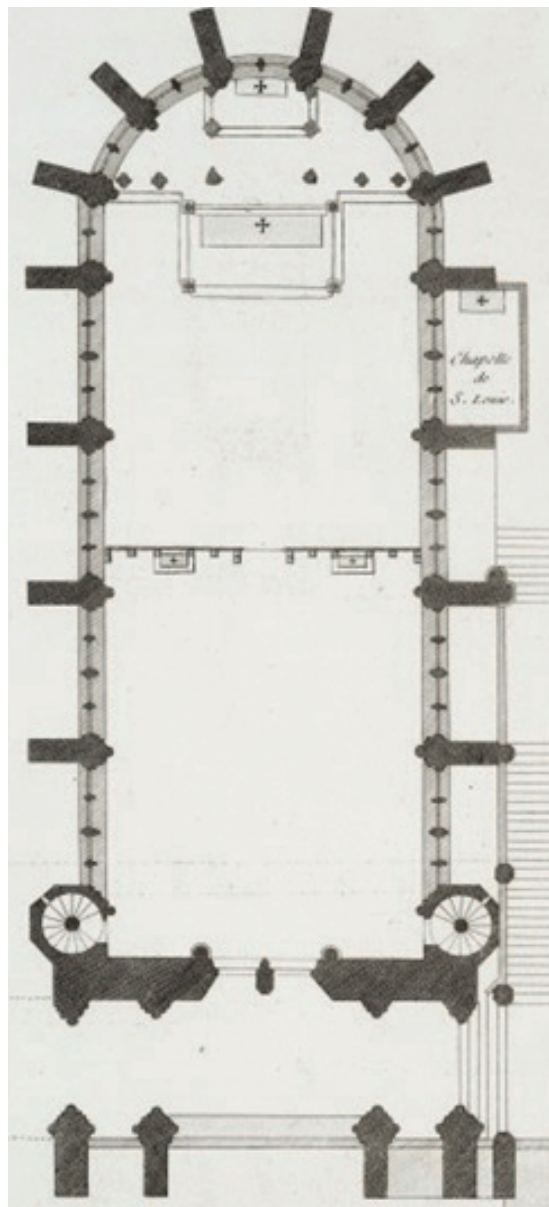
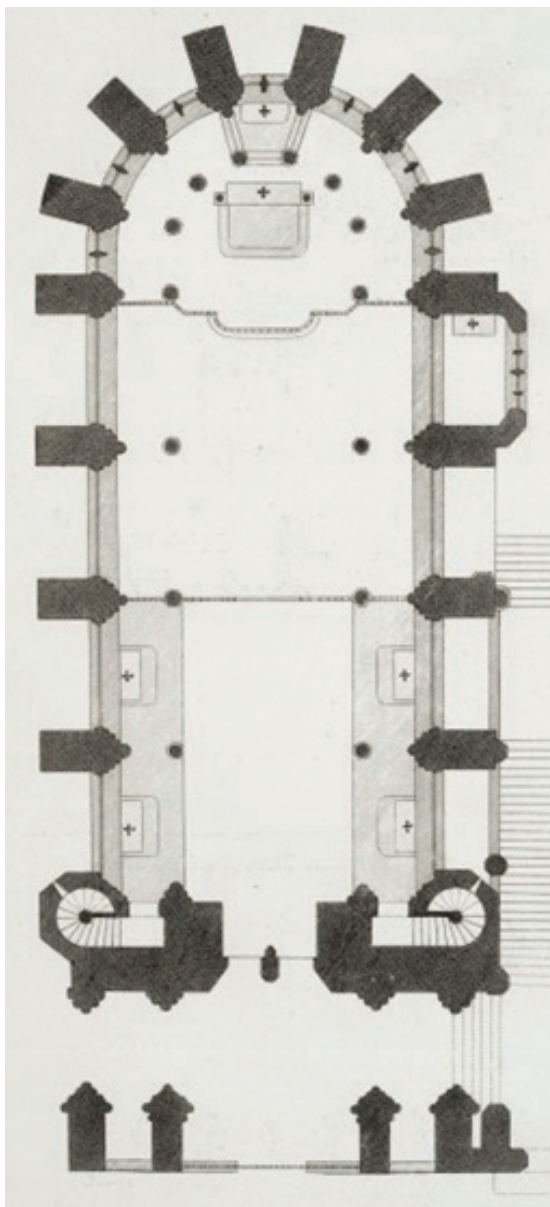


PLANS DES CHAPELLES HAUTE ET BASSE

Plan des chapelles basse et haute

Piste pédagogique : Sur les plans ci-dessus

- tracer la séparation entre la nef et l'abside
- Colorier en vert le porche, en bleu les tourelles, en orange la nef et en rouge l'abside.



Extraits de l'Histoire de la Sainte-Chapelle royale du Palais, enrichie de planches, de Sauveur Jérôme Morand, 1790.



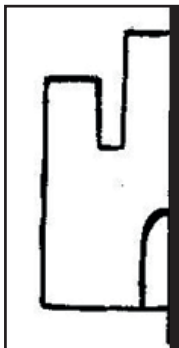
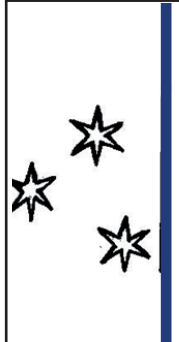
Plan de l'église de la chapelle basse, planche 27, François Noël Sellier. Plan de l'église de la chapelle haute, planche 26, François Noël Sellier.



LA SYMBOLIQUE DU DÉCOR

Piste pédagogique : compléter le tableau ci-dessus en indiquant l'emplacement des différents symboles et leurs significations

**Complète
les dessins par symétrie**

	SYMBOLES	REPRÉSENTANT	QUI SE TROUVENT
	Couronne d'épine		
	Fleur de Lys Couleurs sur fond		
	Château sur fond		
	Etoiles sur fond		



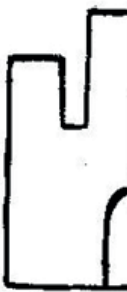



LA SYMBOLIQUE DU DÉCOR

Réponses possibles :

Complète

les dessins par symétrie

	SYMBOLES	REPRÉSENTANT	QUI SE TROUVENT
	Couronne d'épine	La fonction de reliquaire de la Sainte Chapelle	L de Louis IX Haut du pinacle Vitreaux de la chapelle haute
	Fleur de Lys Or sur fond bleu azur	Une chapelle palatine (du palais royal) de Louis IX	Flèche/ Façade sud au balcon/Bas relief du portail bas/ Colonne de la chapelle basse/ Voûte de la chapelle basse/ Oratoire Nord/ Vitreaux de la chapelle haute/ Colonne de la chapelle haute
	Château Or sur fond rouge	Blanche de Castille, mère de Louis IX.	Colonne de la chapelle basse Oratoire Sud/ Vitreaux de la chapelle haute/ Colonne de la chapelle haute
	Etoiles Or sur fond bleu Or sur fond d'azur	Le firmament, la création divine	Plafond de la chapelle haute



LE DÉCOR DU TOIT

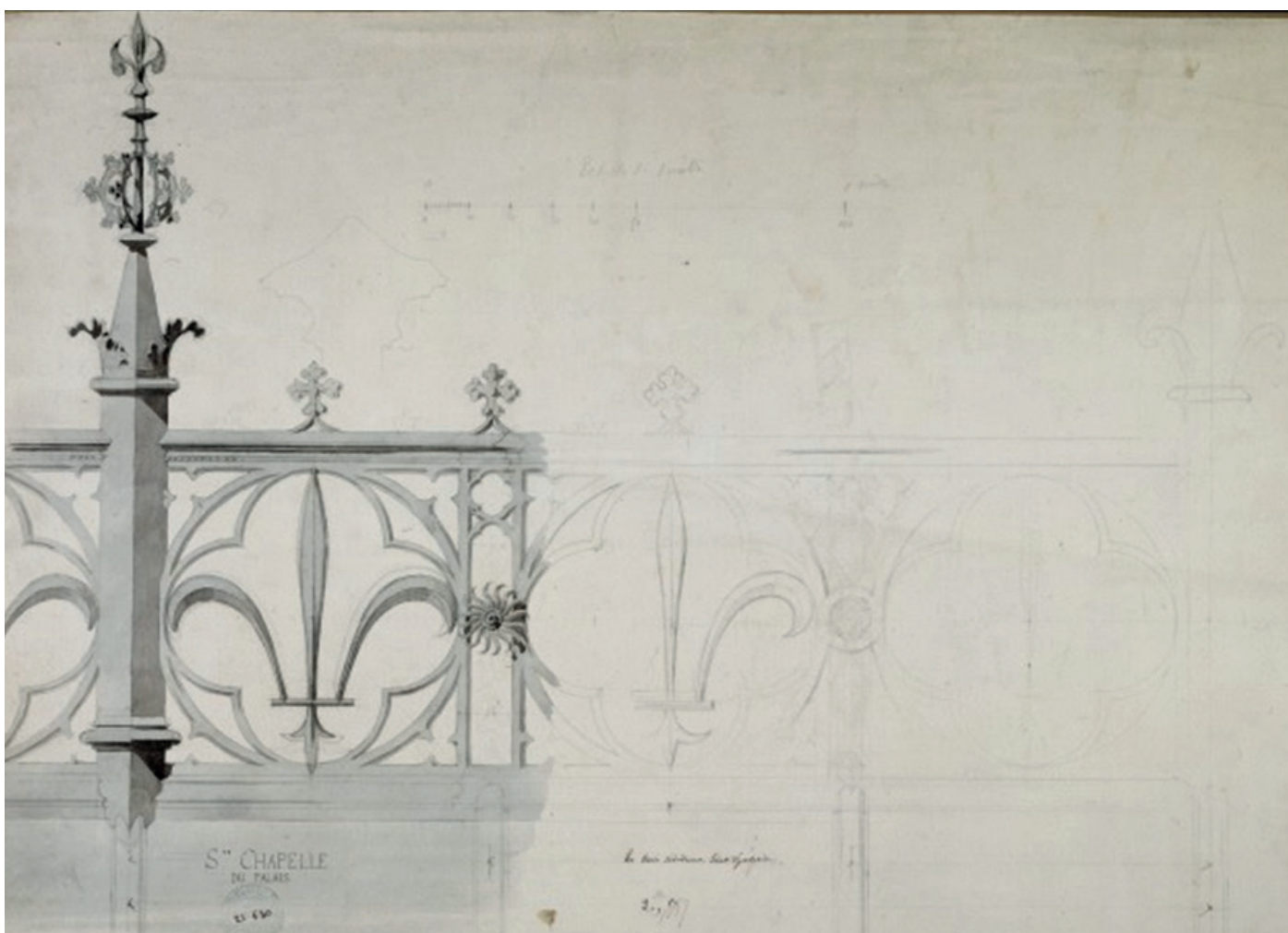
Lire un décor d'architecture

Les décors de la Sainte-Chapelle reprennent les nombreux langages symboliques religieux et royaux : la couronne d'épines, les sculptures d'anges et d'apôtres, les fleurs de lys, les étoiles célestes, etc...

Ils sont répétés sous différentes formes en vitrail, peinture, sculpture, etc... Ils s'entremêlent pour montrer la relation entre le pouvoir temporel et le pouvoir spirituel.

Piste pédagogique : ce dessin peut-être le point de départ d'une création artistique, les élèves devant continuer la décoration du faîte du toit.

Arrête supérieure d'une toiture



Dessin d'architecture : projet de décoration pour le faîte (partie la plus haute) de la toiture, vers 1857, Jean Baptiste Lassus (1807-1857). Papier, dessin, crayon, lavis. Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont.



LA CHASSE

La châsse : un reliquaire sacré

Les reliques étaient conservées dans la grande châsse qui trônait dans l'abside de la chapelle haute.

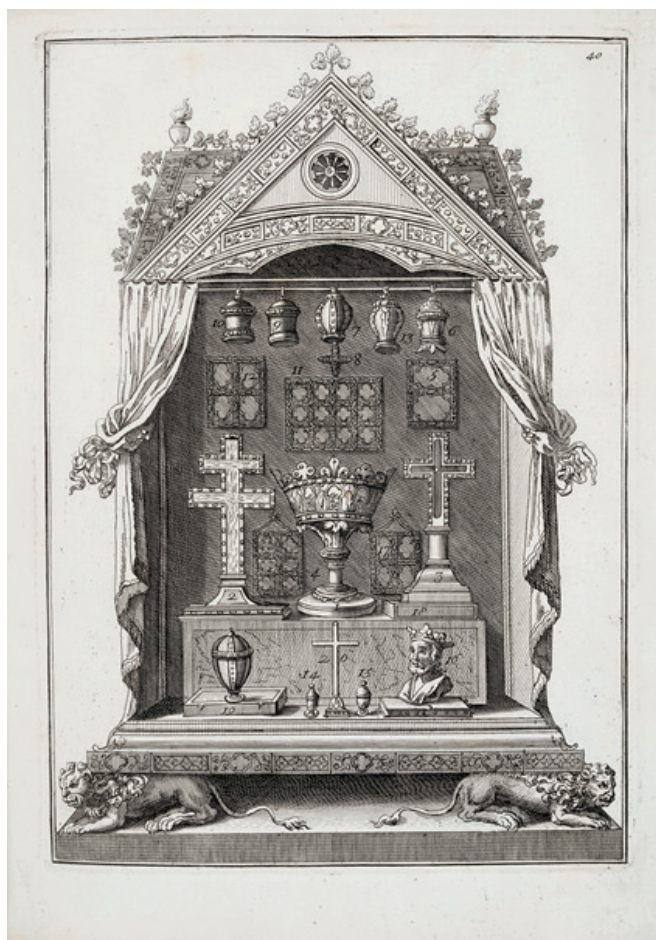
C'est un coffre-fort d'orfèvrerie de 2,70 m de large, avec deux vantaux extérieurs s'ouvrant à l'arrière, et deux vantaux intérieurs en treillis comme seconde protection.

Le roi porte les dix clés sur lui-même en permanence, et ne les confie à des personnes de confiance que contre signature de lettres de créance.

L'intérieur renferme plusieurs reliquaires sous la forme de croix, vases, bustes et tableaux.

Son décor est architecturé, et comporte des bas-reliefs sur trois côtés : la Crucifixion à l'ouest, la Flagellation du Christ au nord, et la Résurrection du Christ au sud.

Pistes pédagogiques : sur le modèle des poupées gigognes, réalisez 3 cubes en papier (un pour les reliquaires, un pour la châsse, un pour la Sainte-Chapelle) qui s'emboîtent les uns dans les autres, et décorez les en reprenant les décors et les couleurs du monument.



La grande châsse de la Sainte-Chapelle.
« Histoire de la Sainte-Chapelle royale du palais enrichie de planches » par sauveur-Jérôme Morand, Paris 1790

