La isla de la Cité

La sede del poder real

En el s. I a.C., la tribu gala de los parisii se instala en una isla en medio del Sena, la que será la isla de la Cité, y crea la ciudad de Lutecia. En el s. V, toma el nombre de París. En el s. VI, Clodoveo, primer rey de los francos, instala en el Palacio de la Cité su residencia real. Su hijo, Childeberto, hace construir la primera catedral de París. A finales del s. X, Hugo Capeto, primer rey de los Capetos, establece su consejo y su administración en el palacio, que se convierte así en sede del poder real.

El palacio abandonado por los reyes

Cuando en 1248, durante el reinado de Luis IX, se consagra la Sainte-Chapelle, la cercana catedral de Notre-Dame ya tiene su fachada actual. En 1358, los consejeros del rey Juan II el Bueno son asesinados delante del Delfín, el futuro Carlos V. Una vez coronado, éste decidirá vivir en lugares más protegidos: en el hôtel Saint-Pol, una de sus residencias parisinas, de la que ya no queda nada, y luego en el Louvre y en Vincennes. La administración real, el Parlamento, la Cancillería y la Chambre des Comptes* permanecen un tiempo instaladas en el palacio capeto. Al correr de los siglos, sólo subsistirán la función judicial y la prisión a ella vinculada.
La Sainte-Chapelle y la Conciergerie son las únicas partes que pueden verse todavía del palacio más antiguo de los reyes de Francia.

* *Explicaciones al dorso.*

Historia Visita La isla de la Cité Información

Glosario

Arquería ciega: motivo arquitectónico compuesto por un conjunto de pequeños arcos perfilados sobre una pared.
Bustrofedón: sistema de lectura serpenteante: se empieza abajo, de izquierda a derecha y viceversa hasta arriba.
Capitel: piedra tallada o esculpida situada en lo alto de una columna. Su forma ensanchada le permite soportar el arranque de un arco.
Chambre des Comptes: predecesora del órgano actual, el Tribunal de Cuentas.
Codales: pequeños arcos calados que unen las columnas que sostienen la bóveda central a las paredes laterales.
Enjuta: superficie triangular en la esquina de una arcada.
Ojiva lanceolada: división vertical de una vidriera.
Vidriera: vano provisto de varios vitrales pequeños o de uno grande.

Información práctica

Duración media de la visita: 1 h
Visitas adaptadas para minusválidos.

El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Sainte-Chapelle
Palais de la Cité
4 boulevard du Palais
75001 Paris
tél. **01 53 40 60 97**
la.sainte-chapelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

crédits photos Arch. phot. © Centre des monuments nationaux, Paris. **illustration** Tout pour plaire. **conception graphique** Plein Sens.Anders. **réalisation** beau fixe. **traduction** Caractères et cætera. **impression** Néo-Typo. avril 2008.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Historia Visita La isla de la Cité Información

español

Sainte-Chapelle

Joya del gótico rayonnant

En el seno de la Isla de la Cité

El Palacio de la Cité, residencia y sede del poder de los reyes de Francia desde el s. X hasta el s. XIV, alberga la Conciergerie y la Sainte-Chapelle, recogidas en el Palacio de Justicia, su nueva sede.

Luis IX (rey de 1226 a 1270 y futuro San Luis) hace edificar la Sainte-Chapelle entre 1242 y 1248 para conservar las reliquias de la Pasión de Cristo. La más conocida de ellas es la Corona de Espinas, adquirida en 1239 por una suma que supera con creces el coste de la construcción del propio edificio.

Alcance religioso y político

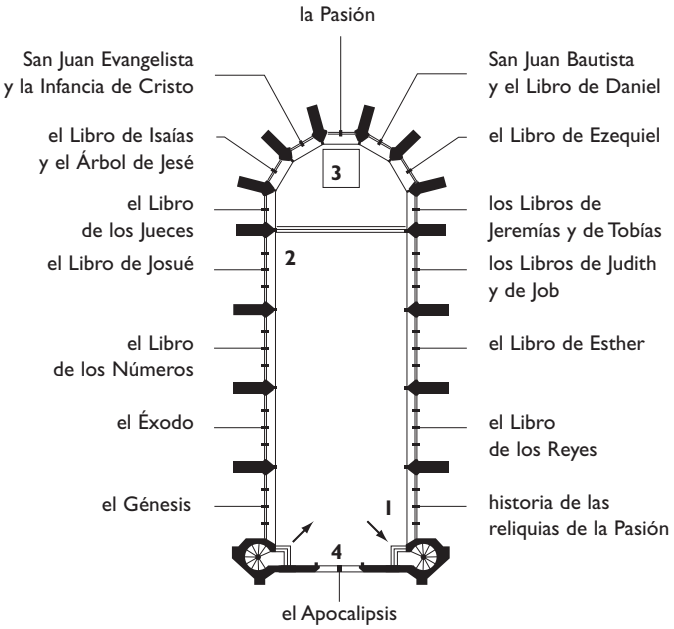
Las Sagradas Reliquias habían pertenecido a los emperadores de Constantinopla desde el s. IV. Al comprarlas, Luis IX incrementa el prestigio de Francia y de París, que se convierte a los ojos de la Europa medieval en una "Nueva Jerusalén", y por tanto en segunda capital de la cristiandad. Durante el periodo revolucionario, la Sainte-Chapelle, símbolo del derecho divino de los reyes, sufre numerosos deterioros. Sin embargo, los vitrales se mantienen. En 1846 comienza una gran campaña de restauración a la que debe el edificio su aspecto actual.

Dos santuarios superpuestos

Desde el principio, las reliquias se situaron en la capilla superior para su veneración. Sólo el rey y sus allegados, así como el colegio de canónigos encargado de los oficios, accedían a ellas a través de la terraza exterior, que estaba unida al Palacio. La capilla inferior era el lugar de culto del personal del Palacio.
La planta, de tipo basilical y con un ábside semicircular, es muy sencilla. Servirá de modelo para otras Santas Capillas como la de Vincennes y la de Châteaudun.

La capilla inferior

La estatua de la Virgen, patrona del santuario, recibe al visitante en la portada. La decoración polícroma restaurada del interior data de la campaña decimonónica, al igual que la decoración escultórica del portal. En el ábside de la izquierda, sobre la puerta que daba a la antigua sacristía, hay un fresco de la Anunciación del s. XIII. Es el mural más antiguo de París.
La bóveda rebajada se sostiene mediante unos codales* calados que unen las columnas de las naves laterales a las paredes de los lados. Estas están decoradas con arquerías ciegas* trilobuladas y 12 medallones en los que figuran los apóstoles. Las flores de lis de Francia sobre fondo azul de las bóvedas se alternan sobre las columnas con las torres de Castilla sobre fondo púrpura, armas de la reina Blanca de Castilla, madre de Luis IX.



Tienen a su disposición fichas detalladas sobre los vitrales en la entrada a la capilla superior.

La capilla superior

Es un verdadero relicario monumental y, como tal, está suntuosamente decorado. Las esculturas y las vidrieras* se complementan para glorificar la Pasión de Cristo y dar la impresión de acceder a la Jerusalén Celeste, bañada de luz y color.
Las vidrieras de la Sainte-Chapelle contribuyeron a darle renombre desde su construcción.
Las 1.113 escenas de las 15 vidrieras* cuentan la historia de la humanidad, desde el Génesis a la resurrección de Cristo. Catorce de las vidrieras representan episodios bíblicos y se leen de izquierda a derecha y de abajo a arriba.

1 **La vidriera de la historia de las reliquias de la Pasión** es la única leída en bustrofedón*. En la parte inferior de las ojivas lanceoladas* se cuenta desde el descubrimiento de Santa Elena de las reliquias en Jerusalén hasta su llegada al reino de Francia.

2 **La estatua de San Pedro** es la original, como otras cinco estatuas de apóstoles. El santo lleva las llaves del paraíso. Las estatuas de los doce apóstoles, "pilares de la Iglesia", se dispusieron simbólicamente en los arranques de las bóvedas con crucería ojival. Son buen ejemplo de la armoniosa escultura parisina de rostros idealizados de los años 1240 a 1260.

3 **El gran relicario** que contenía las 22 reliquias de la Pasión de Cristo, entre ellas un pedazo de la Sagrada Cruz y la Corona de Espinas, se exponía en la tribuna, pero fue fundido en la Revolución. Las reliquias que sobrevivieron se conservan en la actualidad en el tesoro de la catedral de Notre-Dame de París.

4 **El rosetón occidental** ilustra el libro profético de San Juan: el Apocalipsis aparece representado simbólicamente frente a la Pasión de Cristo en el vitral central del coro. En el centro del rosetón, Cristo viene con gloria al final de los tiempos para juzgar a vivos y muertos.

Los 100 capiteles* con decoración foliácea de las paredes laterales son diferentes entre sí. En las enjutas* de las arquerías, los ángeles evocan las 42 escenas de los mártires que figuran en los cuadrifolios.

* *Explicaciones al dorso.*