

西岱岛

王权的中心

公元前一世纪，高卢部落的巴黎人在塞纳河中的小島安家落户，之后小島成为西岱島，由此创造了吕代斯城（Lutèce）。公元五世纪，巴黎诞生。六世纪，克洛维成为法兰克人的第一位国王，并将西岱宫作为其王室宅邸。他的儿子希尔德贝尔特下令修建了巴黎的第一座大教堂。在十世纪末，卡佩王朝的第一位国王于格·卡佩，将其顾问会议与行政管理机构安置在西岱宫中，西岱宫从此成为王权的中心。

被国王们废弃的宫殿

1248年，当路易九世签署修建圣礼拜堂的法令时，与礼拜堂相距不远的巴黎圣母院已初显如今的面貌。1358年，国王勒邦让二世的顾问们当着王储的面刺杀未来的查理五世。查理五世登基后，选择住在防卫更为完善的圣-波尔府邸，圣-波尔府邸是其在巴黎的住所之一，如今已不存在。之后，他曾居住在卢浮宫与万森讷。王室行政管理机构、最高法院、大臣公署与审计院在卡佩王朝时期都设置在西岱宫中。几个世纪中，只有司法职能和与其紧密联系的监狱仍在运行。圣礼拜堂与巴黎裁判所附属监狱都是留存至今最古老的法国王宫。

名词注释

彩绘玻璃窗： 配有大块彩绘玻璃的窗体。

彩绘玻璃窗的尖拱： 彩绘玻璃窗的垂直构造体。

拱肩： 拱廊拐角的三角表面。

横向支撑体： 侧墙上与拱廊相连的镂空小圆拱，支撑着中央拱顶。

盲拱廊： 由一组挨着墙的交错状小型拱廊组成的拱廊，因此称为盲拱廊。

牛耕式阅读法： 从下方开始，一行由左到右，然后一行由右到左，逐行交替，蜿蜒向上的阅读方式。

圣龕： 圣骨盒，指装有圣人遗物的盒箱或是玻璃龕。

圣物： 指圣人的骨骼或是曾经属于其的物品。

柱头： 经修凿与雕刻的石块，置放于柱体的顶端，其宽大的形体便于承接拱底石。

实用信息

平均参观时间：1小时

残障人士特别参观。



法国国家文物中心（Centre des monuments nationaux）出版了一系列关于法国文物古迹的游览指南书籍，并备有各种外语版本。这些历史文化遗产系列书籍（Éditions du patrimoine）在书坊纪念品店有售。

Centre des monuments nationaux
Sainte-Chapelle
Palais de la Cité
4 boulevard du Palais
75001 Paris
tél. 01 53 40 60 97
la.sainte-chapelle@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

圣礼拜堂

光芒四射的哥特瑰宝

西岱宫岛之心

西岱宫曾是十至十四世纪法国国王权力的中心和住所，如今作为司法宫，它包含有驻扎在此的巴黎裁判所和圣礼拜堂。

路易九世（1226 - 1270年间在位，亦即之后的圣路易）欲保存耶稣受难时的圣物*（其中最著名的便是耶稣荆冠，荆冠于1239年购得，其花费比修建礼拜堂本身更为昂贵），下令修建圣礼拜堂。圣礼拜堂在1242 - 1248年间修建而成。

宗教与政治意义

自四世纪起，圣物*属于君士坦丁堡的皇帝。路易九世购买遗物的行动，大大提高了法国以及巴黎的声誉，使后者成为中世纪欧洲的“新耶路撒冷”，亦即基督教的第二圣都。作为神权下君主政体的象征，圣礼拜堂在法国大革命时期遭到严重损毁。然而，其彩绘玻璃却得以保存。1846年后，圣礼拜堂经历了一系列重大的修复工程，逐渐形成如今的面貌。

* 本资料背面附有解释

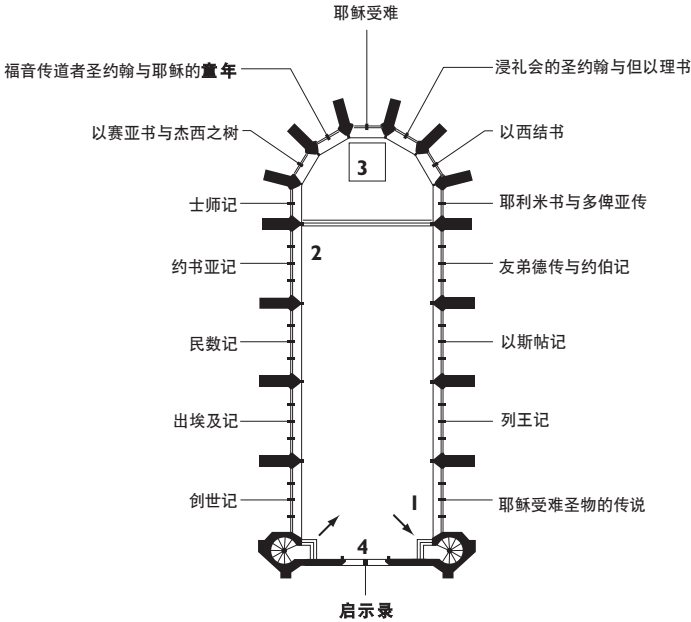


两所层叠的圣殿

最初，圣物*被置放在礼拜堂的上层供人瞻仰。只有国王、皇室成员，以及议事司铎团可以从在当时与西岱宫相连的外部平台进入。礼拜堂底层曾是宫中人员的祭祀场所。设有半圆形后殿的巴斯里卡建筑式样的布局是相当简洁的，此类建筑式样还被万森讷与夏特丹的圣礼拜堂所采用。

礼拜堂底层

圣母像是圣殿的主保圣人，迎接着从正门进入的参观者。在其内部，自十九世纪的修复工程以来，多彩的装饰，如门廊雕饰得以恢复原貌。在左侧后殿昔日圣器室的门上，有一幅十三世纪的壁画《天神报喜》，这是巴黎最古老的壁画。扁圆形拱顶被连接侧墙肩柱体的镂空横向支撑体*承接。支撑体仿佛被三叶形的盲拱廊*与12个门徒形象的圆雕饰赋予了生气。在柱体与拱顶上，饰有与天蓝底相映衬的法国王室百合花徽，以及路易九世之母，布兰彻·德·卡丝蒂尔王后紫红色底的塔楼族徽。



礼拜堂上层入口处的详细介绍单可自由获取。

礼拜堂上层

装饰豪华的礼拜堂上层是真正的圣物藏所。虔诚颂扬耶稣受难的雕塑与彩绘玻璃窗*，使礼拜堂沉浸于光影与色彩之中，使人感觉如同进入天国耶路撒冷一样。礼拜堂的彩绘玻璃窗自建成后就享有盛名。15面彩绘玻璃窗*绘制出1113幕讲述人类历史的场景，从创世纪一直到耶稣复活。其中14面彩绘玻璃窗从左到右，从下向上地展现圣经的故事。

- 1 绘有耶稣受难圣物故事的彩绘玻璃窗是唯一能以牛耕式阅读法*观赏的彩绘玻璃窗。在彩绘玻璃窗的尖拱*的下部，绘有圣海伦娜在耶路撒冷发现圣物，直到圣物抵达法兰西王国的故事。
- 2 圣彼得像是原版的，就象另外五座门徒石像一样。圣人握着天堂的钥匙。12门徒的石像，亦即“教堂的支柱”，象征性地排列在建有尖形交叉拱顶的拱底石的大殿中。这些石像见证了1240-1260年间巴黎雕塑艺术的演变，皆带有和谐的痕迹与理想化的面容。

* 本资料背面附有解释